

Il convegno si propone di: analizzare la figura dell'Autrice di "Frankenstein", intellettuale Anglo-Italian, all'interno del più ampio Circolo Romantico evidenziando lo sguardo riformatore dei viaggiatori e delle viaggiatrici Inglesi sulla Politica, l'Italia e il Risorgimento;

fare il punto dello stato dell'arte in tema di Studi Shelleyani e guardare alle nuove prospettive;

seguire i "segni" lasciati da Mary Shelley e dai Romantici sul territorio Toscano, Apuano e Ligure e indagare oggetti, luoghi e relazioni per ricostruire, con occhio attento alla cultura materiale e locale, le storie ancora inedite che ci parlano dei Romantici e di queste terre;

parlare di "Storia, Donne e Scienza" grazie all'approfondimento della figura di Ada Lovelace, figlia di Lord Byron e madre del primo algoritmo.

## PARTECIPANO

Chiara Briganti, King's College, London  
Nora Crook, Anglia Ruskin Cambridge  
James Grande, King's College, London; Keats and Shelley Review  
Elisabetta Marino, Università di Roma Tor Vergata  
Luciano Massari, Accademia di Belle Arti di Carrara  
Maria Mattei, Open Centre Carrara  
Silvia Neonato, Società Italiana delle Letterate  
Carla Sanguineti, Ass. Amiche e Amici di Mary Shelley  
Miranda Seymour, Nottingham Trent University  
Mariella Zoppi, Università di Firenze  
Liana Borghi, Società Italiana delle Letterate  
Francesca Taliani, Accademia Belle Arti di Carrara  
Gualtiero Magnani, Accademia Aruntica Carrara  
Luisa Passeggia, Storica dell'Arte  
Piero di Pierro, Accademia Aruntica Carrara  
Piergiorgio Balocchi, Accademia di Belle Arti di Carrara

Lecture di Matteo Ciucci, Boofe Koor Teatro

Info convegno  
mariamattei@libero.it

Ufficio stampa  
info@redazionevirtuale



Mary Godwin Shelley e gli Anglo\_Italians



Ristorando in Carrara - 348 4743122

Con il patrocinio di:



Con il contributo di:



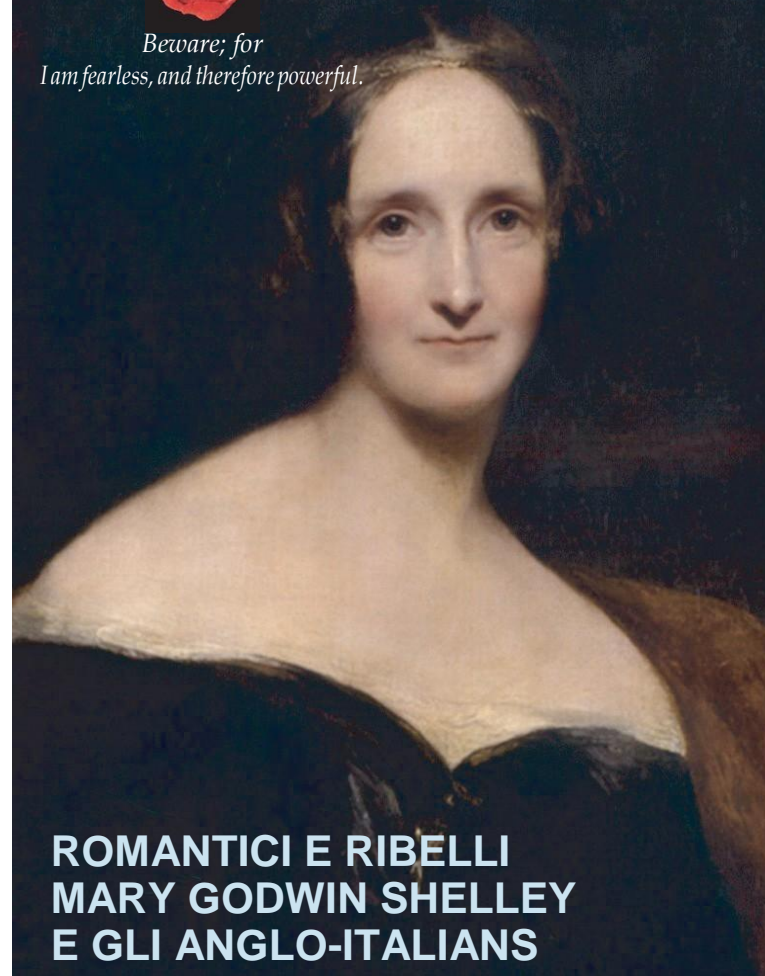
Convegno organizzato da :

Accademia di Belle Arti di Carrara

Associazione Open Centre Carrara



Beware; for  
I am fearless, and therefore powerful.



## ROMANTICI E RIBELLI MARY GODWIN SHELLEY E GLI ANGLO-ITALIANS

Between roots and routes: il viaggio, la politica, l'Italia

Accademia di Belle Arti di Carrara  
Palazzo del Principe  
29 - 30 Ottobre 2018

Convegno di Studi  
in occasione del Bicentenario della pubblicazione di  
"Frankenstein, or The Modern Prometheus" 1818-2018

## LUNEDÌ 29 OTTOBRE

8,30

Registrazione dei partecipanti

9,30 -13,00

*Beware;  
for I am fearless, and therefore powerful*

Conduce:

Chiara Briganti - *King's College, Londra*

Presentazione del Convegno e saluti

Maria Mattei - *Open Centre Carrara*

Luciano Massari - *Accademia di Belle Arti di Carrara*

1 "Mary Shelley e l'Italia"

Elisabetta Marino - *Università di Roma Tor Vergata*

2 "Geology and Statuary in Mary Shelley's Writings"

Nora Crook - *Anglia Ruskin University, Cambridge*

(Traduzione in consecutiva)

11,00 - 11,15 Coffee Break

3 "British Risorgimento: Viaggiatrici Britanniche nell'Italia pre-risorgimentale"

Lilla Crisafulli - *Università di Bologna.*

*Centro per lo Studio del Romanticismo*

4 "Geografia, nomi e politica: Elizabeth Lavenza ou de l'Italie"

Maria Mattei - *Open Centre Carrara*

12,15 **Discussione**

15,00 -17,30

*The past is alive and stirring with objects*

Conduce:

Liana Borghi - *Società Italiana delle Letterate*

5 "Manoscritti e vecchi bauli:  
omaggio a Cristina e Andrea Dazzi"

Francesca Taliani - *Accademia di Belle Arti di Carrara*

Maria Mattei - *Open Centre Carrara*

6 "Reading Frankenstein in 1818"

James Grande - *King's College Londra – Keats & Shelley*

*Review* (Traduzione in consecutiva)

7 "Valperga o vita e avventure di Castruccio  
Principe di Lucca, suggestioni di figure e  
assonanza di parole"

Carla Sanguineti - *Amiche e Amici di Mary Shelley e SIL*

8 "Fra Romanticismo e Illuminazione:  
il Tempio della Minerva Medica a Montefoscoli"

Mariella Zoppi – *Università di Firenze*

17,30-20,00

**Cultura locale - Cultura materiale**  
*"Find life in non feeling things"*

Conduce:

Luisa Passeggia – *Storica dell'Arte*

9 "Un castello sul Grand Tour:

Elizabeth Frances Batty e la fortezza di Lavenza"

Pietro di Pierro - *Accademia Aruntica di Carrara*

10 "Antichi manuali e un medico rivoluzionario.  
Andrea Vaccà e il teatro anatomico dell'Accademia"

Francesca Taliani - *Accademia di Belle Arti di Carrara*

11 " Ceccardo Roccatagliata Ceccardi: un poeta  
anarchico e l'epigrafe di Villa Magni a San Terenzo"

Gualtiero Magnani - *Accademia Aruntica di Carrara*

20,00 **Discussione**

## MARTEDÌ 30 OTTOBRE

9,30-12,00

*Romantici algoritmi - Donne, storia,  
scienza e il tempo dei social*

Conduce

Liana Borghi - *Società Italiana delle Letterate*

12 "In Byron's wake, the turbulent lives of lady  
Byron and Ada Lovelace"

Miranda Seymour - *Nottingham Trent University*

(Traduzione in consecutiva)

13 "Conceiving Ada" (1997) - Un film di Lynn  
Hershman Leeson - Lettura guidata a cura di:

Francesco Galluzzi - *Accademia di Belle Arti di Carrara*

14 "Presentazione dell'opera di Alessandro Cacciotti  
dedicata a Mary Shelley" a cura di:

Piergiorgio Balocchi - *Accademia di Belle Arti di Carrara*

12,00 **Tavola Rotonda e Conclusioni**